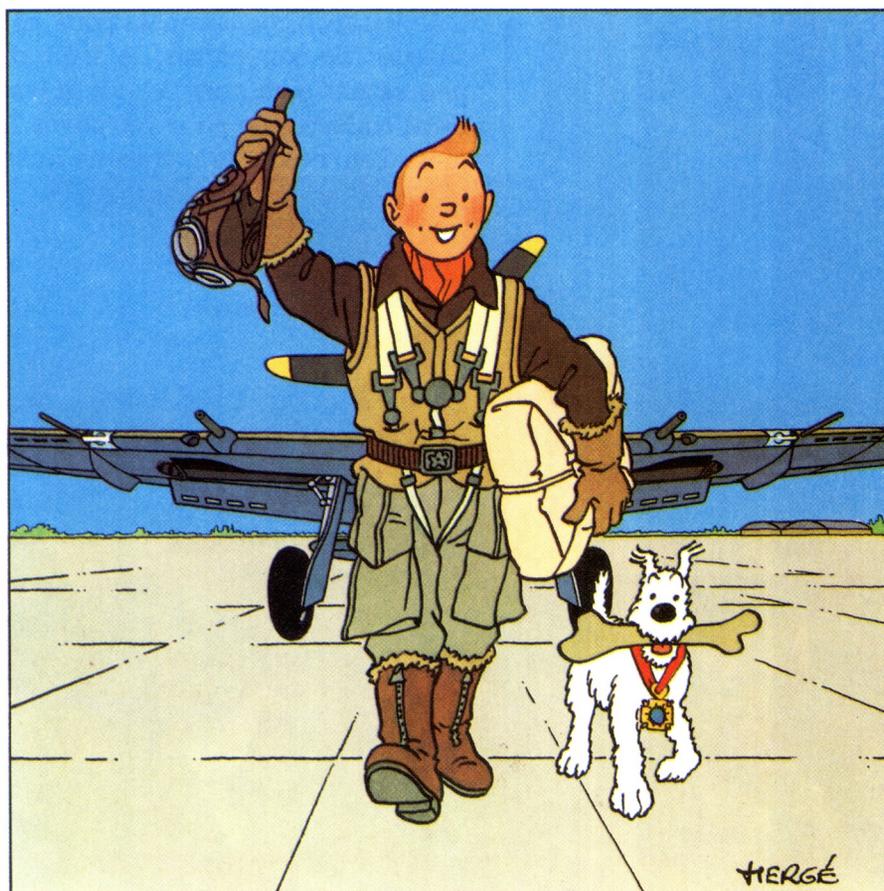


◀ Couvertures des
 deux volumes
 consacrés à
 l'histoire de
 l'aviation.



En haut: dès son
 premier numéro,
 le journal Tintin
 proposait
 une rubrique
 documentaire, banc
 d'essai de ce qui
 deviendrait plus tard
 la série
 « Voir et savoir ».

Voir et savoir



Le journal *Tintin* voulait instruire en amusant. Rien d'étonnant si, dès les premiers numéros, des illustrations documentaires côtoyèrent des récits en

bande dessinée d'Hergé, Jacobs, Laudy et Cuvelier.

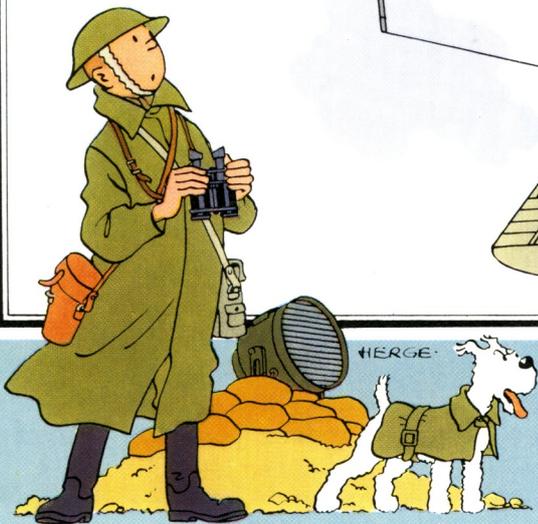
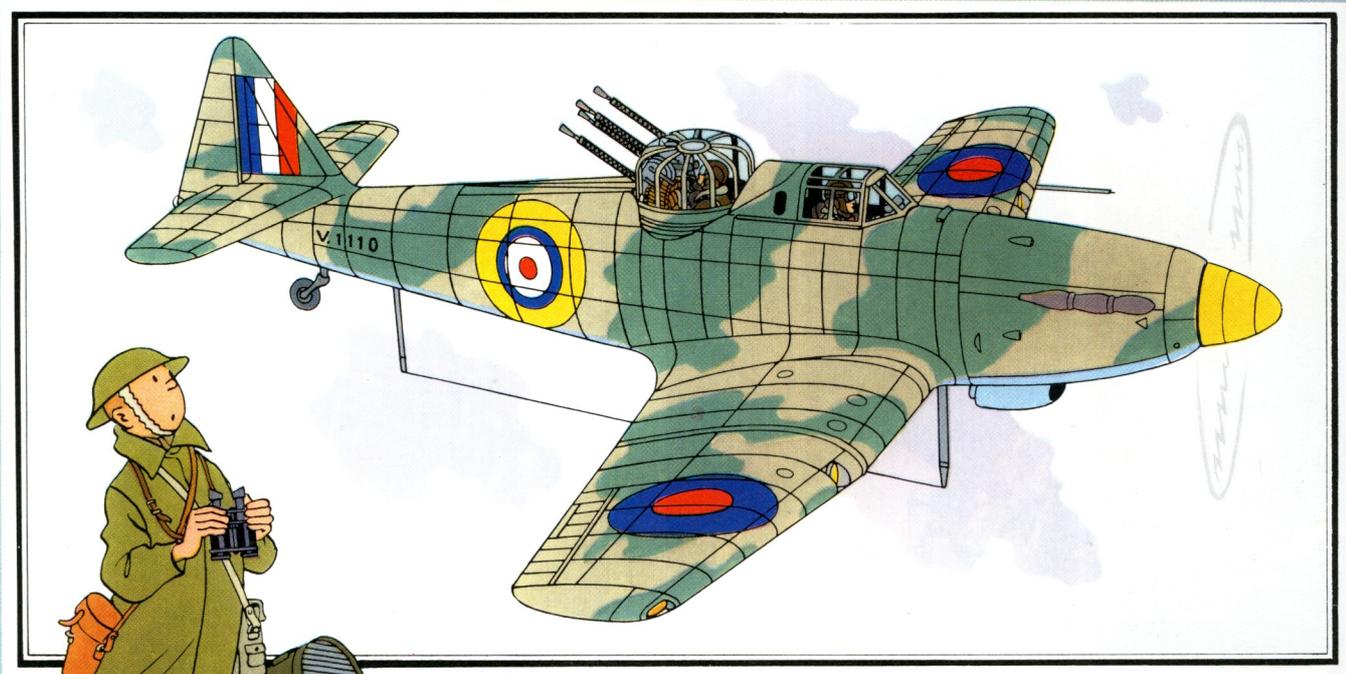
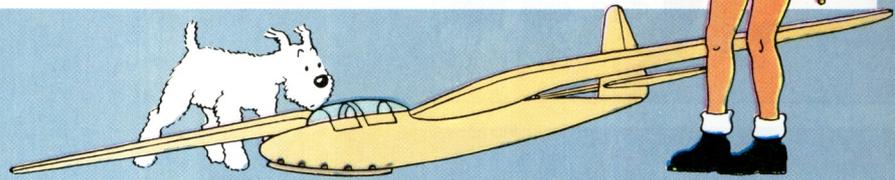
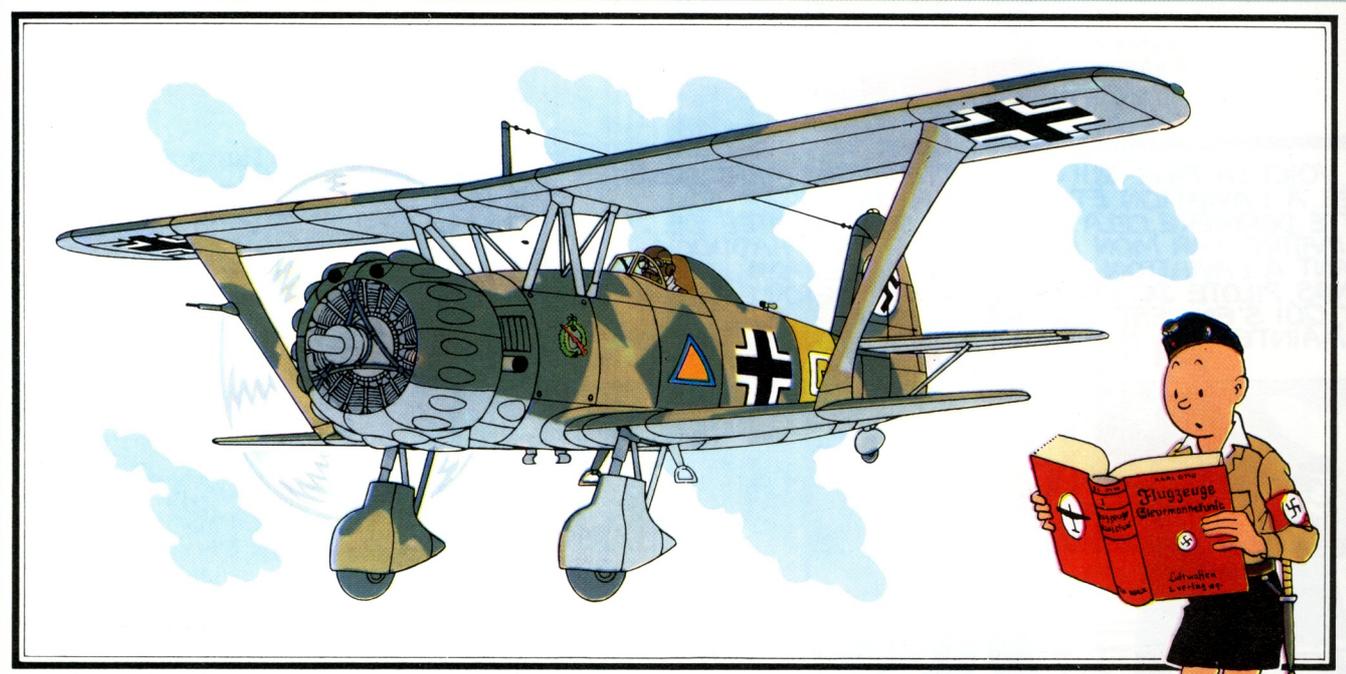
Il s'agissait alternativement des «Entretiens du Capitaine Haddock» et des «Propos du major Wings» consacrés à l'histoire de la marine et celle de l'aviation. Chaque fois, un assez grand dessin, accompagné d'un portrait de Tintin et Milou en tenue de circonstance, présentait un bateau ou un avion.

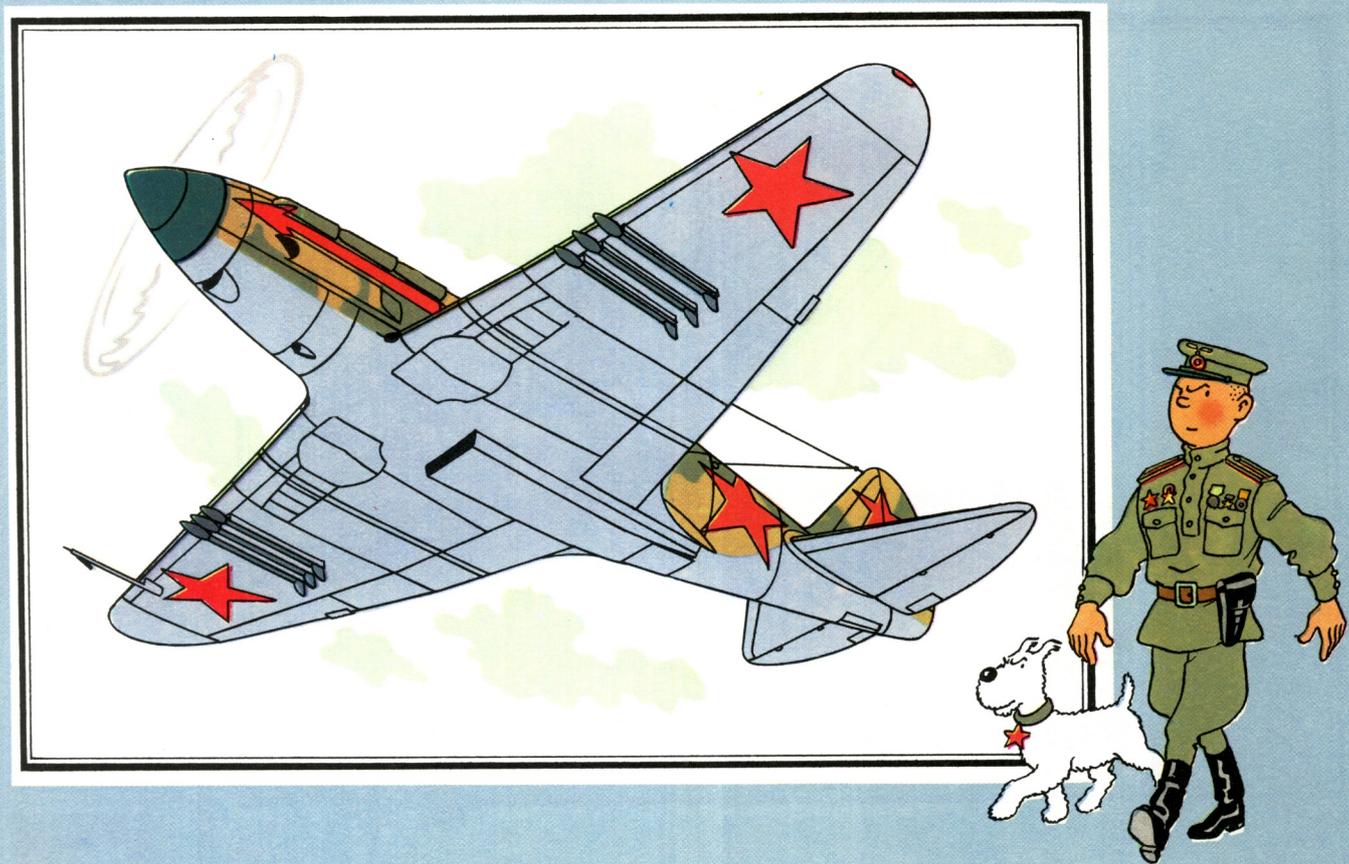
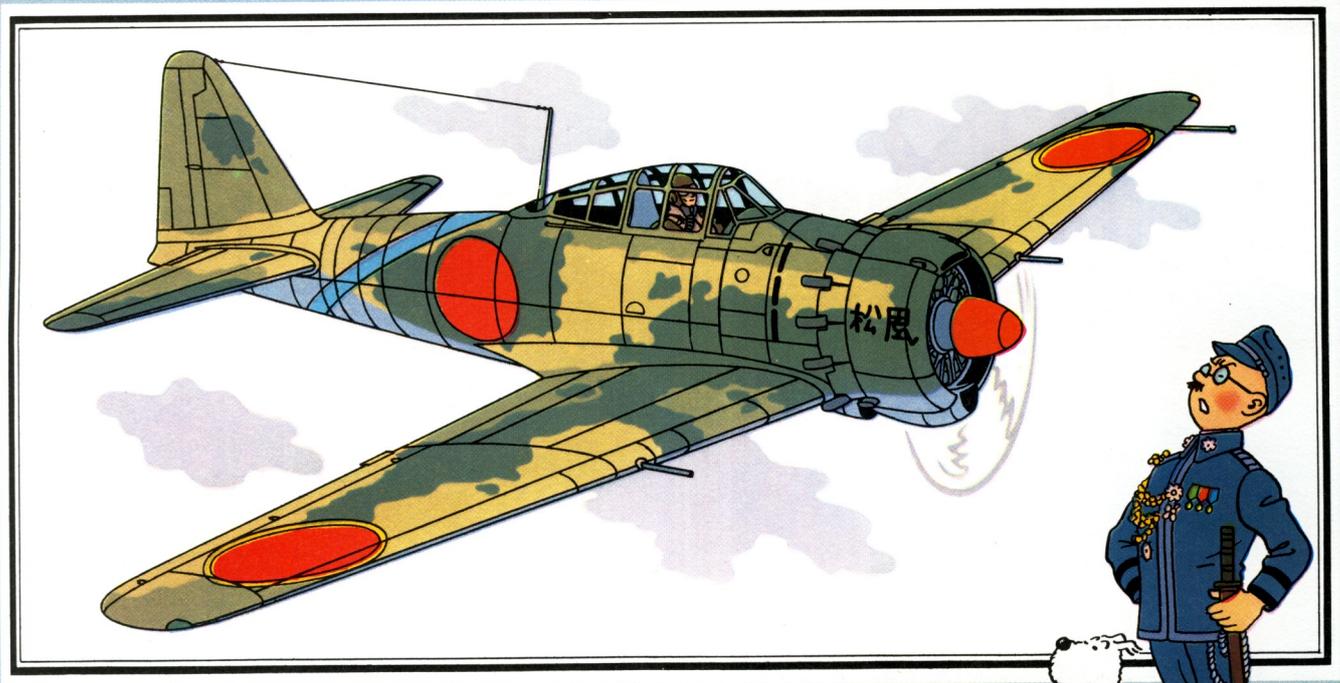
A partir de 1950, les Éditions du Lombard reprirent et complétèrent ce matériel en publiant de superbes «chromos» en couleurs, indépendants du journal. Ces images, on pouvait les obtenir en échange de «timbres Tintin» contenus dans l'hebdomadaire, ainsi que dans divers produits commerciaux. Les vignettes pouvaient alors être collées dans des albums qui contenaient aussi des notices explicatives.

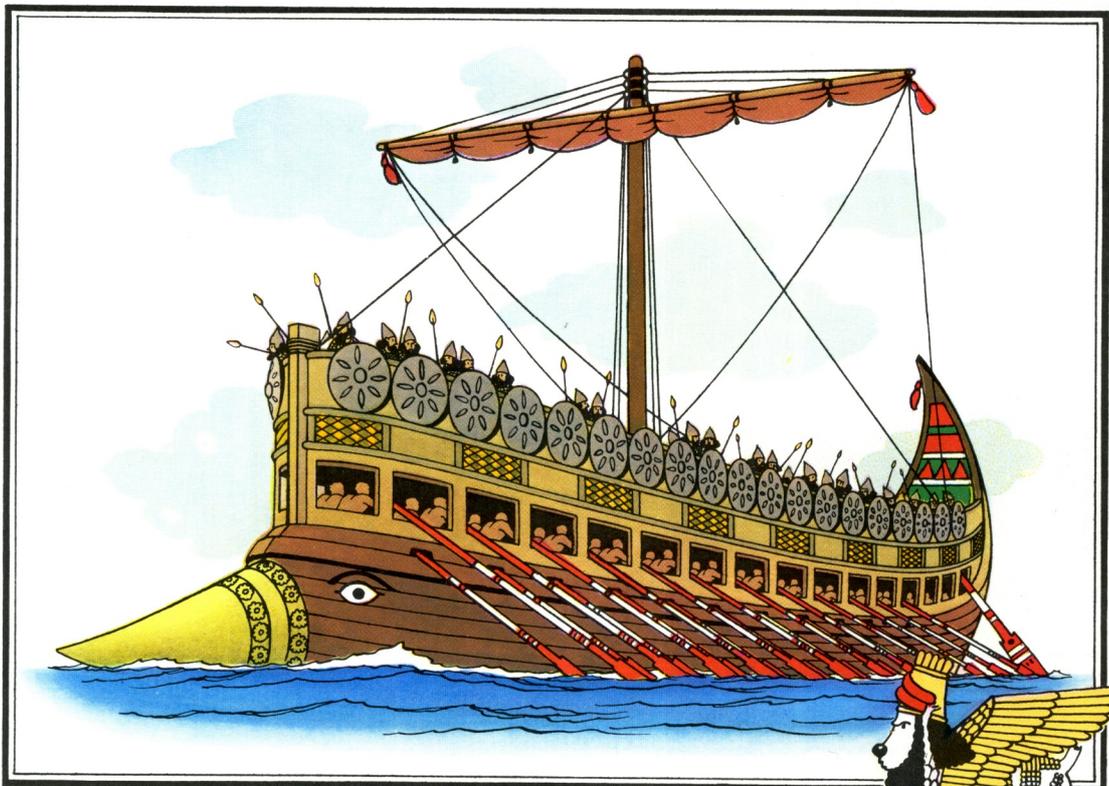
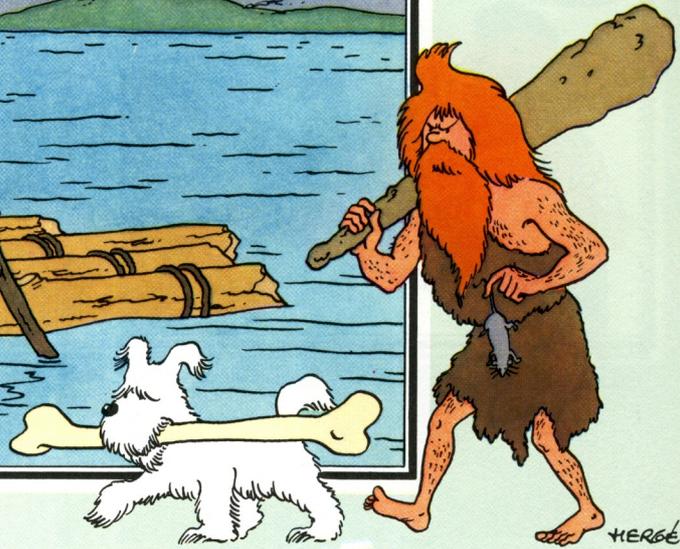
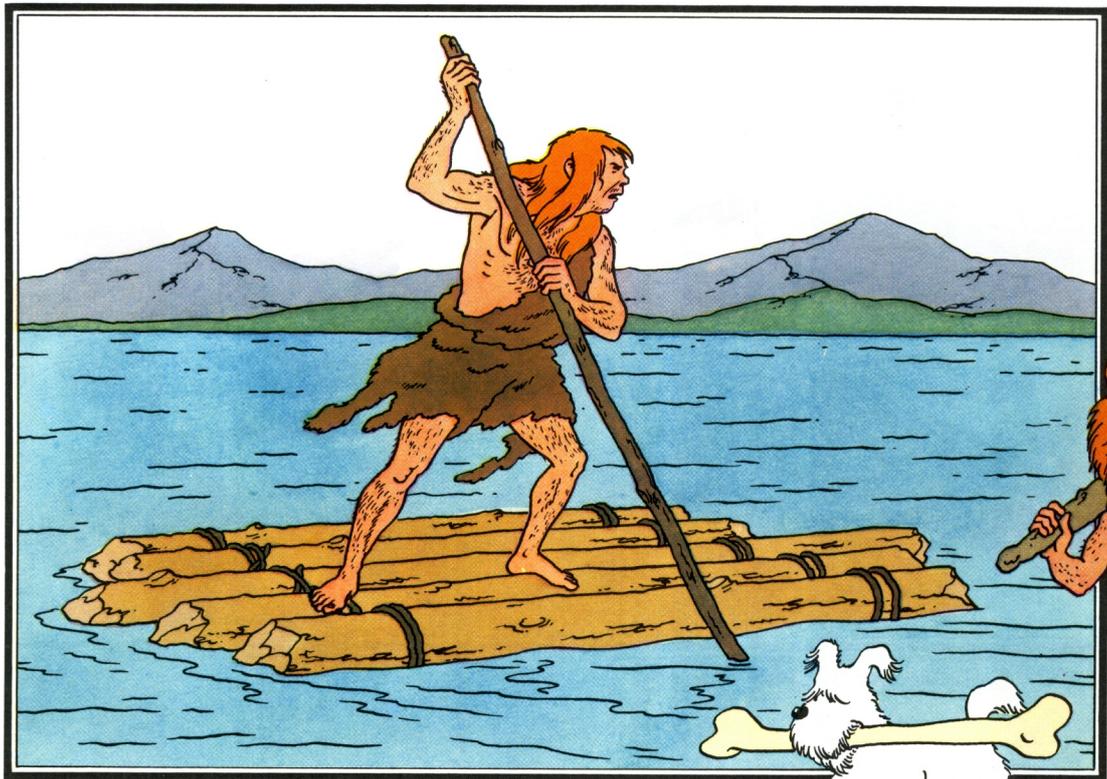
Les deux premiers ensembles, consacrés à l'Aérostation et au Chemin de fer, parurent sous la «direction historique et technique d'Edgar P. Jacobs». Mais bien vite, trop occupé, celui-ci fut remplacé par Jacques Martin qui supervisa ce projet. Six collections, de soixante chromos chacune, furent alors réalisées par une équipe où l'on trouvait aussi Bob De Moor, Roger Leloup et Georges Fouillé, «peintre officiel de la marine française».

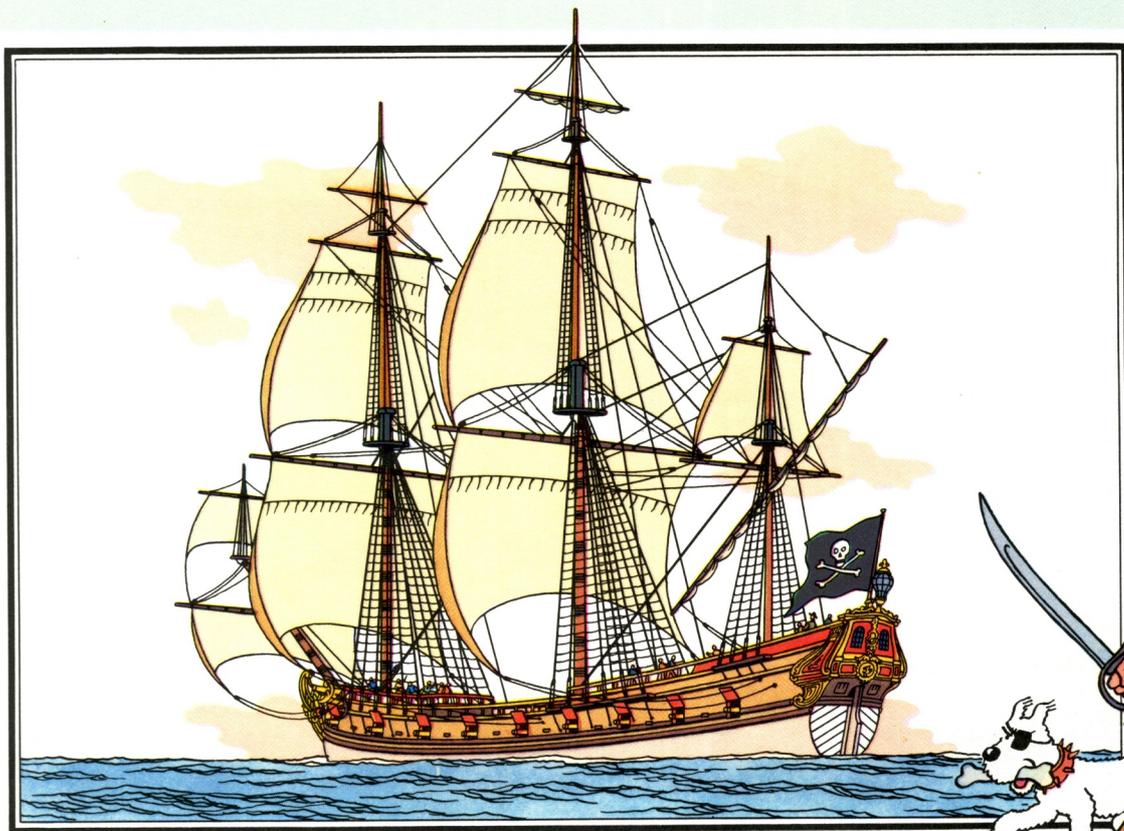
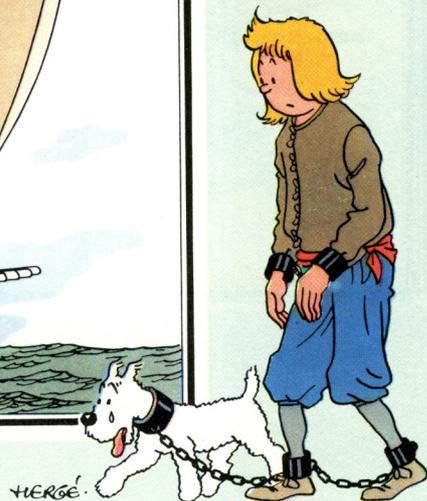
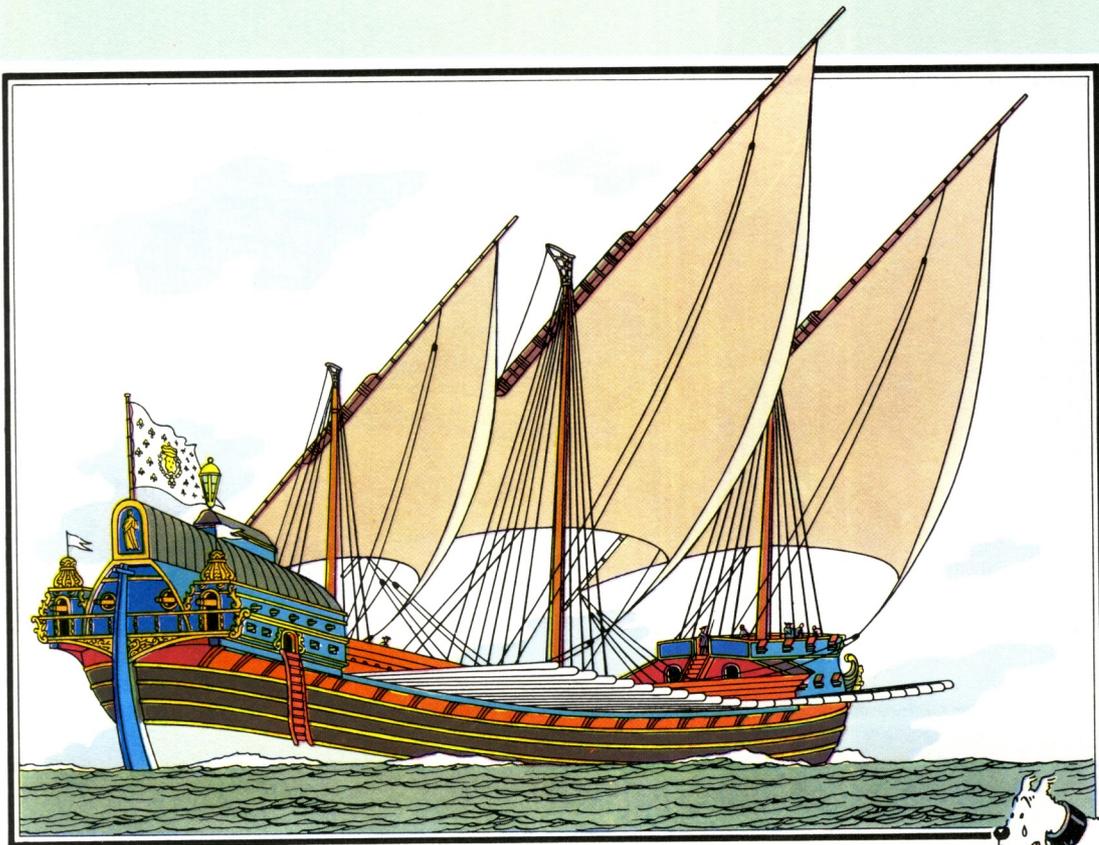
Ces six séries sont *L'automobile des origines à 1900*, *L'aviation pendant la guerre 1939-1945*, *L'aviation des origines à 1914*, *La marine des origines à 1700*, *La marine de 1700 à 1850* et *L'aérostation*.

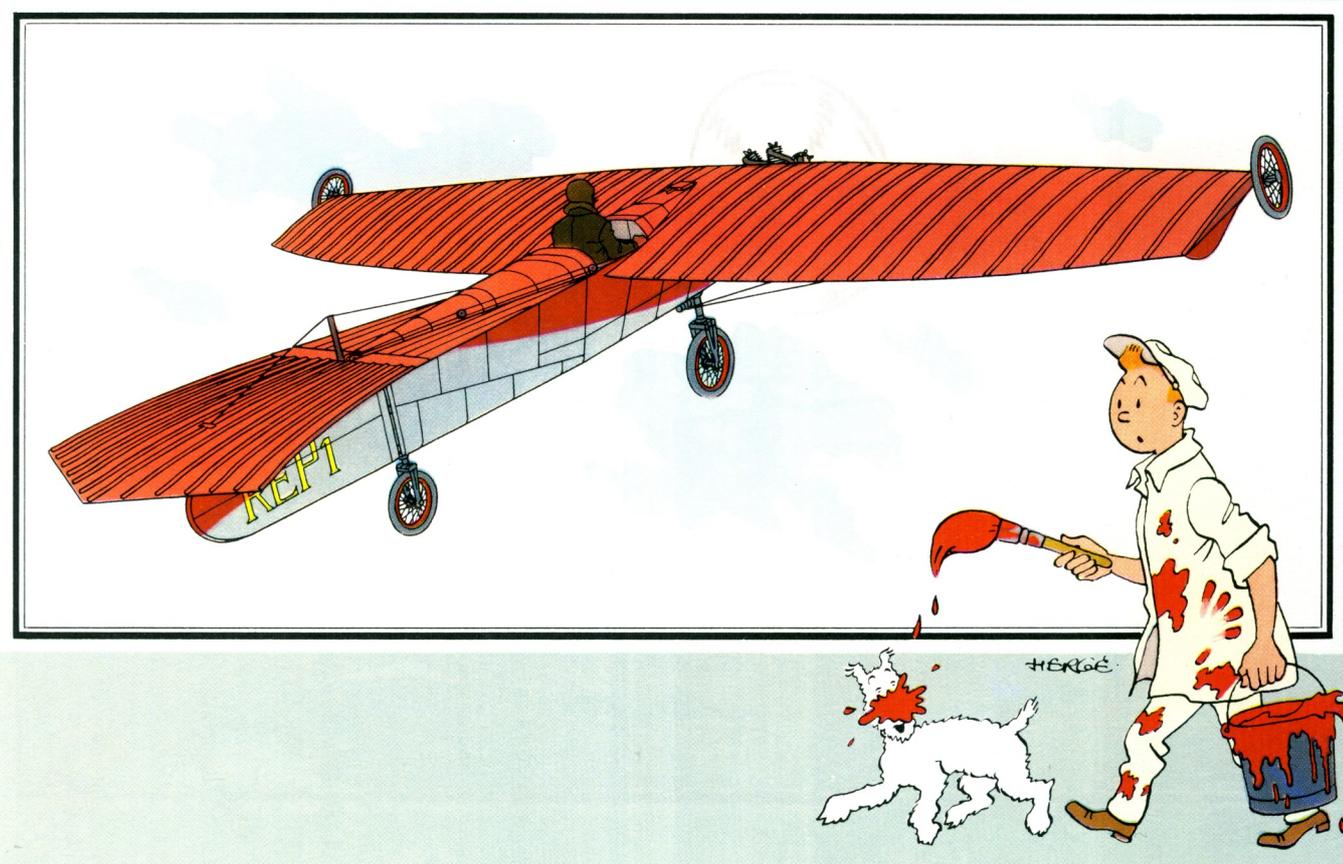
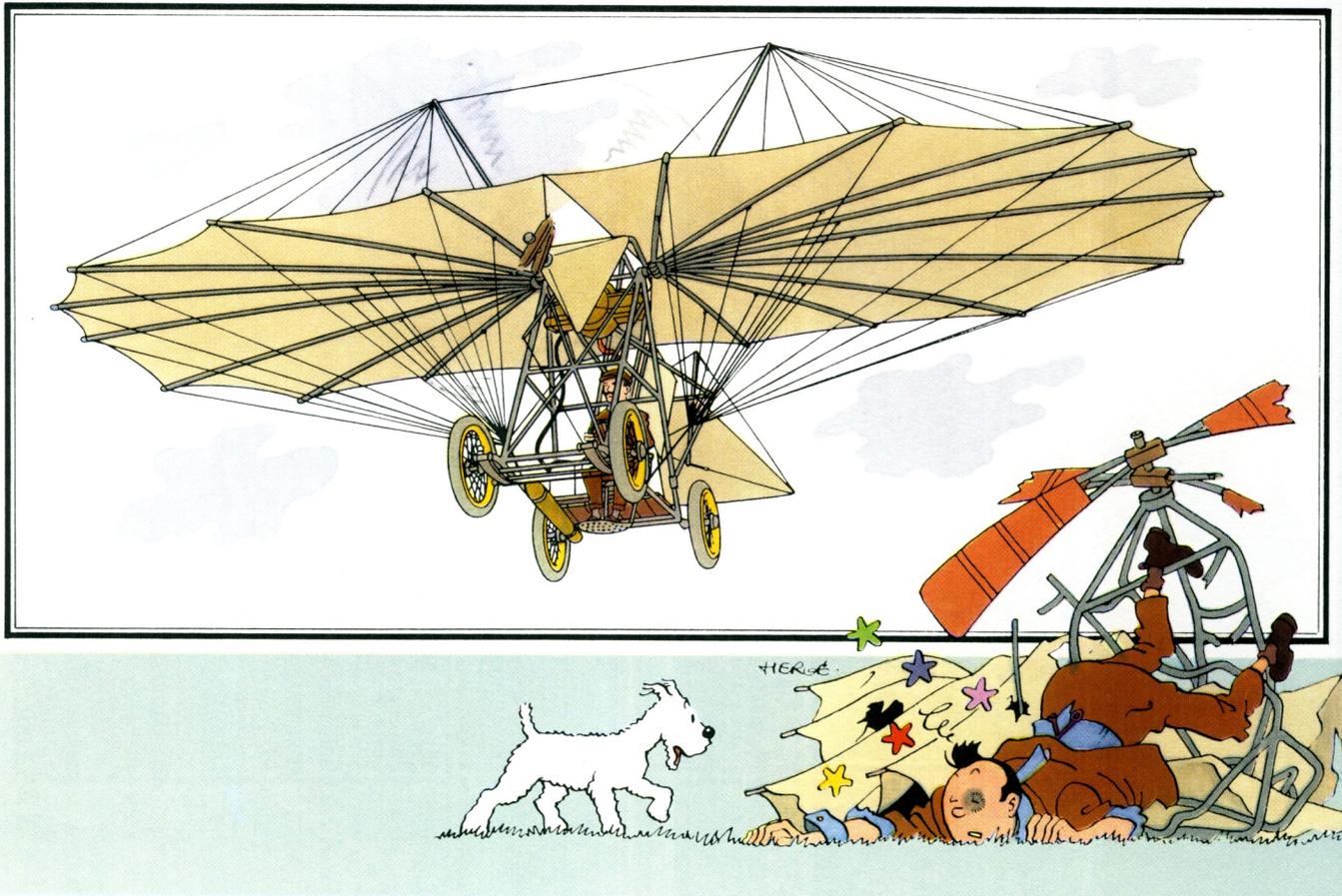
L'ensemble, augmenté de nombreux inédits, se trouvera repris dans l'un des volumes de la collection «L'Univers d'Hergé» qui viendra compléter la présente («Œuvre intégrale d'Hergé»). On ne présente donc ici, à titre d'échantillon, que deux pages de chacun des principaux ensembles.

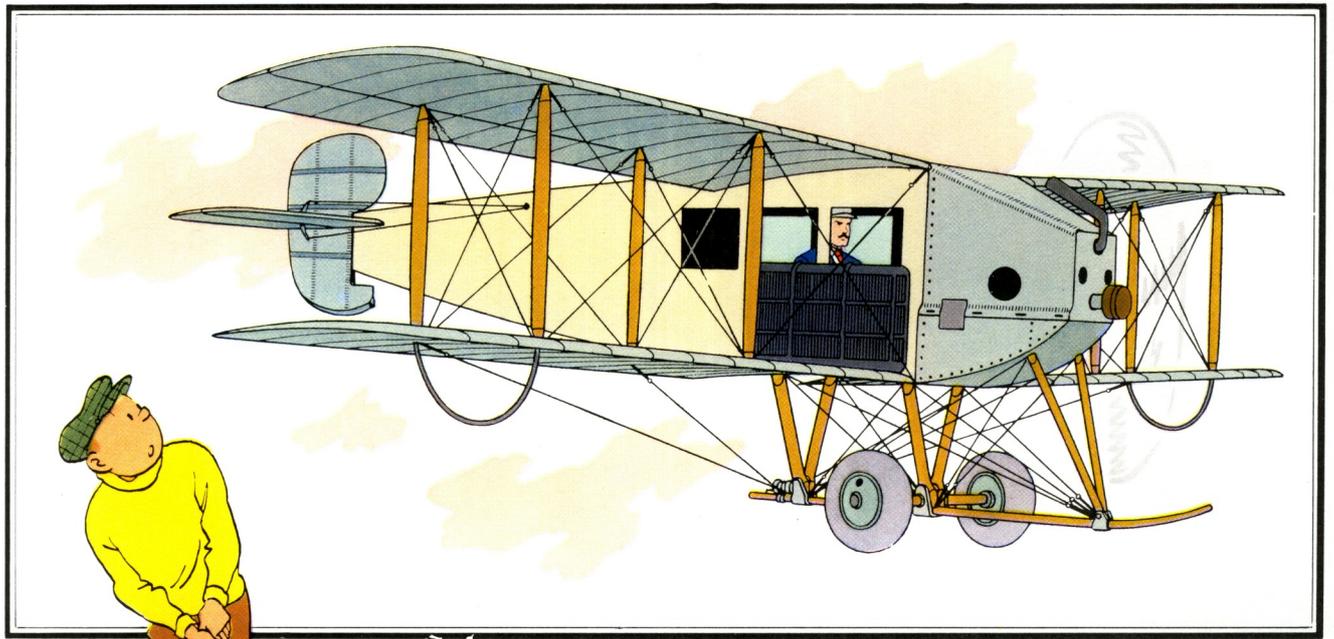




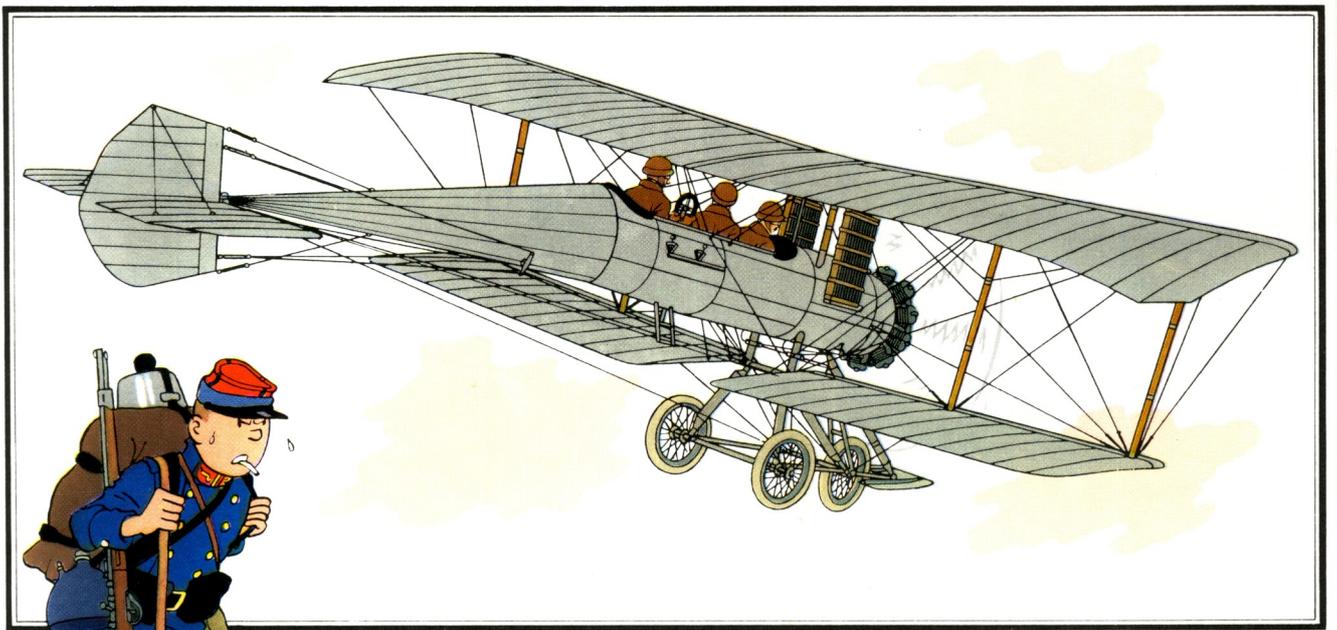








HERGÉ.



HERGÉ.



